

Владленова И.В.,

к.ф.н., докторант кафедры теории культуры и философии науки

Харьковского национального университета им. В.Н.Каразина,

Кальницкий Э.А., к.ф.н., доцент кафедры философии

Национального университета «Юридическая академия Украины имени

Ярослава Мудрого»

(г.Харьков)

## **СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ: ОПЫТ В.А. СУХОМЛИНСКОГО**

Актуальность данной темы обусловлена пониманием важной роли воспитания в становлении личности и ее самореализации, необходимостью развития в человеке способности преодолевать проблемы, решать сложные вопросы, опираясь на знания, научно-образовательный потенциал, который закладывается в учебных заведениях. В новых условиях информационного общества необходима мобильность и адекватная социализация человека, формируемые в процессе обучения и воспитания.

Проблема воспитания интересует философов несколько тысячелетий, сегодня активизируется интерес к философскому осмыслению роли воспитания в культуре, формируются новые педагогические методики на основе фундаментальных работ известных педагогов-новаторов. В гуманитарном знании активно разрабатывается направление, получившее название «философия образования». Большую роль в становлении педагогических идей, методик сыграли идеи В.А.Сухомлинского – Члена-корреспондента Академии педагогических наук СССР, кандидата педагогических наук, заслуженного учителя школы Украинской ССР, героя социалистического труда, выдающегося педагога, новатора, создателя оригинальной педагогической системы.

Творческие идеи В. А. Сухомлинского воплотились в целостной логической педагогической системе, ориентированной на обращение к системе

ценностных, эстетических ориентаций, которые раскрывают содержательную сторону направленности личности, выступают важным фактором, определяющим мотивацию действий человека, раскрывают творческий потенциал.

Отдельные социокультурные аспекты проблемы воспитания в процессе образования рассмотрены и проанализированы: Платоном, Аристотелем, Плутархом, Гераклитом, Сенекой, Иоанном Дамаскиным, Авиценной, Конфуцием, Чжуанцзы, Мономахом, Ф. Бэконом, Р. Декартом, И. Кантом и др. Например, с позиций И.Г.Фихте воспитание – это определенный способ осознания людьми своей нации, таким образом, образование представляется им как возможность обретения национальной и мировой культуры [5]. Ф. Шлейермахер представляет воспитание как исторический, социальный феномен, коррелирующий с этикой и политикой [9]. Г. Гегель диалектически сопоставлял историю цивилизации и развитие воспитания [1]. Дж. С. Милль критерием положительных результатов воспитания представлял готовность человека жить общественными интересами и содействовать благу общества [2]. Проблема влияния воспитания на развитие личности затронута в следующих работах: Б.Спиноза («Этика»), Ж.-Ж. Руссо («Эмиль», «Общественный договор», «Новая Элоиза»), Дж. Локк («Опыт о человеческом разуме»), И. Фихте («Назначение человека», «Назначение ученого», «Основные черты современной эпохи»), Ф. Шеллинг («О существе человеческой свободы»), А. Бергсон («Время и свобода воли»), В. Соловьев («Оправдание добра»), В. Виндельбанд («Прелюдия», «О свободе воли»), Г. Зиммел («Понятие и трагедия культуры», «Индивидуальный закон»), А.И. Герцен («Письма издалека»), Л.Н. Толстой (статьи «О народном образовании», «Воспитание и образование», «Прогресс и определение образования», «Яснополянская школа»), П. Наторпа («Социальная педагогика», «Культура народов и культура личности»). Развитие представлений о воспитании в рамках педагогики рассмотрена П.А. Сорокиным («Собираясь в дорогу», «Главные тенденции нашего времени»), С.И. Гессеном («Педагогика. Введение в прикладную философию»), В.В.

Зеньковским («Дар свободы»), Д. Дьюи («Демократия и образование», «Опыт и образование»). В контексте философии образования проблема воспитания рассматривается следующими мыслителями и педагогами: А.А. Агамов, Н.Г. Алексеев, А.Г. Асмолов, Г.К. Ашин, Л.Н. Бережнова, Б.Т. Бестужев-Лада, М.И. Бобнева, Л.П. Буева, Б.С. Гершунский, В.И. Додонов, В.И. Загвязинский, А.С. Запесоцкий, Л.М. Зеленина, Л.А. Зеленов, П.Л. Карабущенко, А.А. Касьян, В.И. Каширин, В.А. Кутырев, О.Е. Лебедев, И.Я. Лернер, А.Ф. Малышевский, В.В. Миронов, Ф.Т. Михайлов, А.В. Мудрик, Н.Д. Никандров, А.П. Огурцов, Т.К. Потапова, Р.Г. Резаков, В.М. Розин и др. В связи с культурными, социальными и политическими изменениями современного общества проблема феномена воспитания еще не получила достаточного освещения.

Проанализируем понятие «воспитание». Н.В. Бордовская и А.А. Реан отмечают, что «в период становления педагогики как науки были определены три фундаментальные категории (основные понятия педагогики) - «воспитание», «обучение», «образование» [5,с.25]. Исследователи отмечают, что «воспитание» как всеобщая категория исторически включала в себя «обучение» и «образование» [5,с.25]. В современной науке под «воспитанием» как общественным явлением понимают «передачу исторического и культурного опыта от поколения к поколению. При этом воспитатель:

- 1) передает опыт, накопленный человечеством;
- 2) вводит в мир культуры;
- 3) стимулирует к самовоспитанию;
- 4) помогает разобраться в трудных жизненных ситуациях и найти выход

из сложившегося положения.

В свою очередь воспитанник:

- 1) овладевает опытом человеческих отношений и основами культуры;
- 2) работает над собой;
- 3) обучается способам общения и манерам поведения.

В результате воспитанник изменяет свое понимание мира и отношение к людям и самому себе [5,с.25]. Воспитание диалектически взаимосвязано с

обучением. Воспитание способствует развитию и утверждению основных качеств личности, проявляющихся в поступках, содействует целостному охвату на индивидуальном уровне особенностей культуры, пониманию ее единства, является необходимой предпосылкой ее теоретического познания. Эти качества характеризуют не только мировоззрение человека, но и социальные, нравственные позиции, индивидуальные устремления. В современном обществе воспитание – это планомерный, управляемый, организованный, систематический, целенаправленный процесс воздействия на сознание. Задача воспитания выражает потребность общества данного исторического периода в подготовке поколения, способного реализовывать определенные общественные функции, социальные роли. Необходимо отметить, что системы, обуславливающие характер и задачи воспитания, соответствуют сложившимся культурным традициям, особенностям общественно-исторических условий, определенной ценностной иерархии, а также политической и идеологической линии государства. «Процесс морального воспитания состоит в передаче от поколения к поколению моральных ценностей человечества». В мировой практике известны такие системы воспитания, как «спартанская», «система рыцарского воспитания», «домострой», «воспитание джентльмена», «система коллективных творческих дел» [5,с.25]. В любом случае, воспитание нацелено на развитие человека: «обучение, воспитание и образование можно рассматривать как особым образом организованную деятельность, результатом которой является развитие человека [5,с.25]. Таким образом, «воспитание является одним из видов деятельности по преобразованию человека или группы людей. Это практико-преобразующая деятельность, направленная на изменение психического состояния, мировоззрения и сознания, знания и способа деятельности, личности и ценностных ориентации воспитуемого. Свою специфику воспитание обнаруживает в определении цели и позиции воспитателя по отношению к воспитаннику. При этом воспитатель учитывает единство природной, генетической, психологической и социальной сути воспитуемого, а также его возраст и условия жизни» [5,с.30]. В.А.

Сухомлинский отмечал, что в процессе воспитания «развиваются тонкие нервные механизмы... от чувствительности, тонкости, бодрости мысли и сердца зависит его моральное, интеллектуальное, эстетическое развитие. Развитие тонкости духовного мира человека – одна из первоочередных задач воспитания; и чем лучше школа справляется с этой задачей, тем больше волнуют воспитанников мысли о смысле жизни, об идеале, бессмертии и смерти, нескончаемости вселенной и неисчерпаемости материи и т. д. Быть чутким к духовному миру ребенка, подростка, юноши, девушки – это одна из важнейших черт педагогической культуры учителя» [7].

Исследователи отмечают, что воспитание является многофакторным процессом, на который оказывают влияние природная среда, жизненный мир и иерархия общественных ценностей; семья, школа и вуз, детские и молодежные организации; повседневная и профессиональная деятельность, искусство и средства массовой информации и другие факторы. Интересно, что Платон в «Государстве» уже отмечал тот факт, что существует зависимость воспитания от социокультурных условий [6]. В качестве эффективного метода воспитания он предлагает использовать хороводное мусическое воспитание. Особо полезна его мысль о том, что воспитательный процесс необходимо строить на основе различных состязаний (мусических и физических), как способа проверки умственного, душевного и физического развития человека (определенное физическое и нравственное состояние служило критерием воспитанности человека). Таким образом, в результате отбора при состязаниях, человек воспитывается таким образом, чтобы его характер приближался к социальному характеру, чтобы его собственные стремления совпадали с требованиями его общественной роли. Согласно Платону, система воспитания в обществе не только выполняет функцию социализации, но и определяется ею. Более того, сама система воспитания должна базироваться на философских и эстетических принципах. В.А.Сухомлинский уделял огромное значение эстетическим факторам, роли красоты в процессе воспитания подрастающего поколения. Он писал: «Красота природы играет большую роль в воспитании духовного

благородства. Она воспитывает в душе подростка способность ощущать, воспринимать тонкости, оттенки вещей, явления, движения сердца. Природа является источником добра, ее красота влияет на духовный мир человека только тогда, когда юное сердце облагораживается высшей человеческой красотой – добром, правдой, человечностью, сочувствием, непримиримостью к злу. Многолетний опыт убеждает, что бессердечными, бездушными «потрошителями» живого, безжалостными расточителями красоты природы становятся те дети и подростки, в душах которых притуплено чувство добра, нет искреннего желания стать лучше» [7].

Необходимо понимать, что педагогический процесс представляет собой целостную систему, которую более точно можно охарактеризовать, как философско-педагогический, так как в этом процессе соразмерены мировоззренческие, методологические, антропологические принципы, которые составляют основание педагогической деятельности. В.А. Сухомлинский гармонично объединял в своей педагогической системе логические, познавательные, мотивационные, эстетические принципы. Он полагал, что педагогический процесс должен обязательно включать эстетический компонент. «Искусство – это время и пространство, в котором живет красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного, переживает наслаждение», – далее он продолжал: «Сложную и тонкую задачу воспитания я усматривал в том, чтобы ценности искусства стали духовной потребностью подростков, чтобы свободное время они стремились наполнить самым счастливым, самым жизнерадостным трудом души – постижением прекрасного. Вхождение искусства в духовный мир подростка начинается с познания красоты слова. Самое доступное и в то же время самое могучее искусство – это художественная литература. Познание красоты слова является первым и важнейшим шагом в мир прекрасного. Слово – могучий способ оттачивания, воспитания утонченных чувств» [7].

Важным фактором педагогического процесса являются его цели. От этих целей зависит сущность самого процесса обучения. Кроме основной цели обучения – получения и усвоения знаний, образовательный процесс должен быть направлен на формирование познавательной самостоятельности, развития индивидуальности и личностных качеств. В.А.Сухомлинский отмечал: «Уже в первые годы педагогической работы мне стало ясно, что подлинная школа – это не только место, где дети приобретают знания и умения. Учение-очень важная, но не единственная сфера духовной жизни ребенка. Чем ближе я присматривался к тому, что все мы привыкли называть учебно-воспитательным процессом, тем больше убеждался, что подлинная школа – это многогранная духовная жизнь детского коллектива, в котором воспитатель и воспитанник объединены множеством интересов и увлечений. Человек, который встречается с учениками только на уроке – по одну сторону учительского стола, а по другую учащиеся,- не знает детской души, а кто не знает ребенка, тот не может быть воспитателем» [7].

Пути получения и овладения способами познания непосредственно включают формирование и развитие интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной и других сфер, а использование философских идей и принципов позволяет в педагогическом процессе сделать акцент на общем развитии личности, а не на трансляции готовых выводов науки. При этом достигается ориентация на формирование сложных мыслительных операций (аргументация, объяснение): трансформация (перевод, выражение знаков в словах); интерпретация (объяснение смысла); аргументация (доказывание истинности) и др. Нельзя сводить педагогический процесс только к усвоению материала. За усвоением должна идти самостоятельная переработка информации, в результате которой формируются умения применять на практике полученные и усвоенные способы действий, целенаправленно создавать условия для появления новых навыков. Бесспорно, во всех видах деятельности присутствует мотивация. В педагогическом процессе необходимо не только учитывать имеющийся уровень развития мотивационной сферы обучающегося, но и

решать задачу ее развития. Принципом, регулирующим мотивационную деятельность, выступает философский принцип, он ориентирует не только на то, что необходимо формировать определенные жизненные и мировоззренческие ориентиры, но и помогает определить, что для этого нужно делать, как добиваться должного результата, как побуждать к активной учебной деятельности. В.А.Сухомлинский указывал на важную роль двустороннего процесса в педагогике, роли эмоционального контакта с учениками: «без постоянного духовного общения учителя и ребенка, без взаимного проникновения в мир мыслей, чувств, переживаний друг друга немыслима эмоциональная культура как плоть и кровь культуры педагогической. Важнейший источник воспитания чувств педагога – это многогранные эмоциональные отношения с детьми в едином, дружном коллективе, где учитель – не только наставник, но и друг, товарищ» [7]. Также выдающийся педагог важную роль эстетических переживаний в формировании логического мышления: «чем глубже, тоньше логическое познание, чем ярче связанные с ним интеллектуальные чувства, тем значительней влияние эстетических качеств природы на духовный мир подростка. В единстве логического и эстетического познания, в слиянии интеллектуальных и эстетических эмоций источник того, что подросток пристальней, внимательней всматривается в людей, видит человека, ощущает его внутренний мир. В годы отрочества человеку открываются такие научные истины, как вечность материи, безграничность вселенной, переход энергии из одного вида в другой, единство живого и неживого» [7].

Решение педагогических проблем имеют большое жизненное и общекультурное значение. Современному человеку необходимо владеть информацией о стилях поведения, о формах обучения и воспитания, о разных типах образования как в своей стране, так и за рубежом, а также о приемах эффективного воспитательного воздействия, о способах взаимодействия, обуславливающих сотрудничество и взаимопонимание, существует настоятельная необходимость в использовании фундаментальных работ



выдающихся педагогов-новаторов, чью идеи являются актуальными и востребованными в современном обществе. Воспитание напрямую зависит от социально-экономических, психологических и идеологических факторов. Педагогические проблемы имеют большое жизненное и общекультурное значение, как для личности, так и для всего социума. Можно выделить основополагающий элемент, определяющий парадигму образования, это: представления о системе знаний и умений, необходимые человеку в определенных социокультурных условиях. Педагогические идеи о роли воспитания коррелируют с философскими представлениями. С одной стороны, философия разрабатывает систему общих принципов и способов научного познания, является теоретической основой для осмысления педагогического опыта и создания педагогических концепций. Непосредственно педагогические факты и явления не могут получить научный статус без их философского обоснования. Обратимость этого социокультурного процесса иллюстрируется тем фактом, что педагогика разрабатывает пути и средства формирования мировоззрения человека.

#### Список использованных источников:

1. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. / Георг Вильгельм Фридрих Гегель. - М.: Искусство, 1969 -.Т.2. - 326 с.
2. Милль Дж.С. Основы политической экономии / Дж.С. Милль.- М.: Прогресс, 1980 . –Т.1.- 495 с.
3. Педагогика в понятиях и определениях: Учеб. пособие для студентов пед. спец. / Саратовский государственный университет им.Н.Г.Чернышевского ; Сост.: Г.И. Железовская. - Саратов: Издательство Саратовского университета, 1991.- 56 с. - Библиогр.: с.54-56.
4. Педагогика: Учеб.пособие для пед.учеб.заведений / Павел Иванович Пидкасистый, В.В. Воронов, В.И. Журавлев и Володар Викторович Краевский . - 3-е изд.,доп. и перераб. - М. : Педагогическое общество России, 2000 . - 638 с. : ил. - Библиогр.в конце глав. ISBN : 5-931340-01-7.

5 Педагогика: Учебник для вузов / Нина Валентиновна Бордовская и Артур Александрович Реан. - СПб.; М.; Х.; Минск : Питер, 2000 . - 299 с. - (Учебник нового века). Библиогр.: 298 - 299 ISBN : 5-8046-0174-1.

6. Платон Государство. Законы. Политик / Платон ; Предисл. Е.И. Темнов. - М.: Мысль, 1998. - 798 с., 1 л.портр. - (Из классического наследия). Библиогр.в подстроч.примеч. ISBN : 5-244-00875-7.

7. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну / Сухомлинский В.А. [Электронный ресурс]. – К. : «Радянська школа», 1985. – Режим доступа: <http://www.lib.ru/KIDS/SUHOMLINSKIJ/serdce.txt>

8. Фихте И.Г.Сочинения : В 2 т. / Иоганн Готлиб Фихте . - СПб. : Мифрил, 1993 . – Т.2.- 798 с., - Сост.и примеч.В.Волжского.

9. Шлейемахер Ф.Д. Речи о религии к образованным людям ее презирающим. Монологи / Фридрих Даниель Шлейермахер ; [пер. С.Л. Франк]. - СПб. : Алетейя, 1994 . - 335с., - (Памятники религиозно-философской мысли нового времени : Западная религиозная философия).